

Revista

Co.incidir 49

Marzo 2018



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, las ilustraciones de Rodrigo Hurtado



Chileno. Diseñador, ilustrador, director de arte, director creativo y facilitador. Trabaja en distintos proyectos relacionados con la industria de la comunicación: arte, diseño, educación, comunidad, entre otros. Destaca la diversidad de estilo en su ilustración, su habilidad de síntesis gráfica y la integración de técnicas en sus creaciones. Según sus propias palabras: “Me gusta colaborar con personas que aman lo que hacen y que les guste jugar”.

Cada uno de sus trabajos es una exploración, un experimento y a veces una nueva visión.

<https://www.youtube.com/watch?v=J4o7LyqBMxM>

<http://www.rodrioghurtado.com/trabajos.html>

Índice

| | |
|---|----|
| Julio Monsalvo | 5 |
| Saludo Inicial | |
| Jean Jacques Pierre Paul | 8 |
| El beso haitiano | |
| Juan Carlos Etcheverry | 11 |
| Mucho Hollywood | |
| Enrique Escobar | 18 |
| Ha pasado tanto tiempo. A Nicanor | |
| María Alejandra Vidal Bracho | 22 |
| La Taza y el Colador | |
| Ángeles Estévez | 26 |
| Tradición dinámica | |
| Ediciones Co.incidir (María Alicia Pino) | 32 |
| El pobre periquillo, Felipe Alliende | |
| Luis Weinstein | 39 |
| La Plaza de la Amistosofía | |
| Julio Monsalvo | 62 |
| El Rincón de la Alegremia | |

Saludo inicial

Julio Monsalvo



HOJAS SUELTAS

Dice la cultura china que las cosas ocurren porque ocurren, que las variables de la vida son tan infinitas que se hace imposible pretender analizarlas como procura hacerlo la cultura occidental con sus métodos llamados científicos.

La cultura china nos enseña que debemos dejar fluir el Tao.

El Tao, ese término intraducible, que nos lleva a sentir la energía vital del Cosmos todo.

Fluyen las energías, fluye el Tao seguramente, y en esas vueltas de la vida, como barcos que van y vienen, bajando en un Puerto, abordando otro barco continuando aventuras de explorar otros mares y otros continentes, el fluir del Tao hace que nos encontremos y comienzan a desgranarse las hojas de nuestros árboles de la vida, hojas que llevan en sus protoplasmas la memoria de las vivencias, que al ser revivenciadas se hacen eterno presentes y es así que en un mágico instante compartimos las vivencias.

Las hojas van y vienen y en un buen día se juntan.

Entregamos hoy estas hojas sueltas que alguna vez compartimos para que quien las tenga en sus manos las eche otra vez al viento, o fecunde la Madre Tierra o se eleven como sahumerios con aromas de gratitud a la vida.

HOJAS SUELTAS

El viento me traía hojas sueltas
caminando por una plaza
o sentado bajo un árbol

o en una noche...

el viento me traía hojas sueltas..

y allí van



para que se desparramen
o para que fecunden la Tierra
o para que alegren con sus colores
o para que alimenten algún fuego.

Hojas sueltas para vos!
Hojas acariciadas por el viento
Hojas que alfombran mi sendero
Hojas que cantan
Hojas que vuelan y vuelan
llevando a todos los mares
a todas las islas
a todas las nubes
la silenciosa vibración
de mi
GRITO DE AMOR!!!



Julio, en una tarde de Otoño

Jean Jacques Pierre Paul



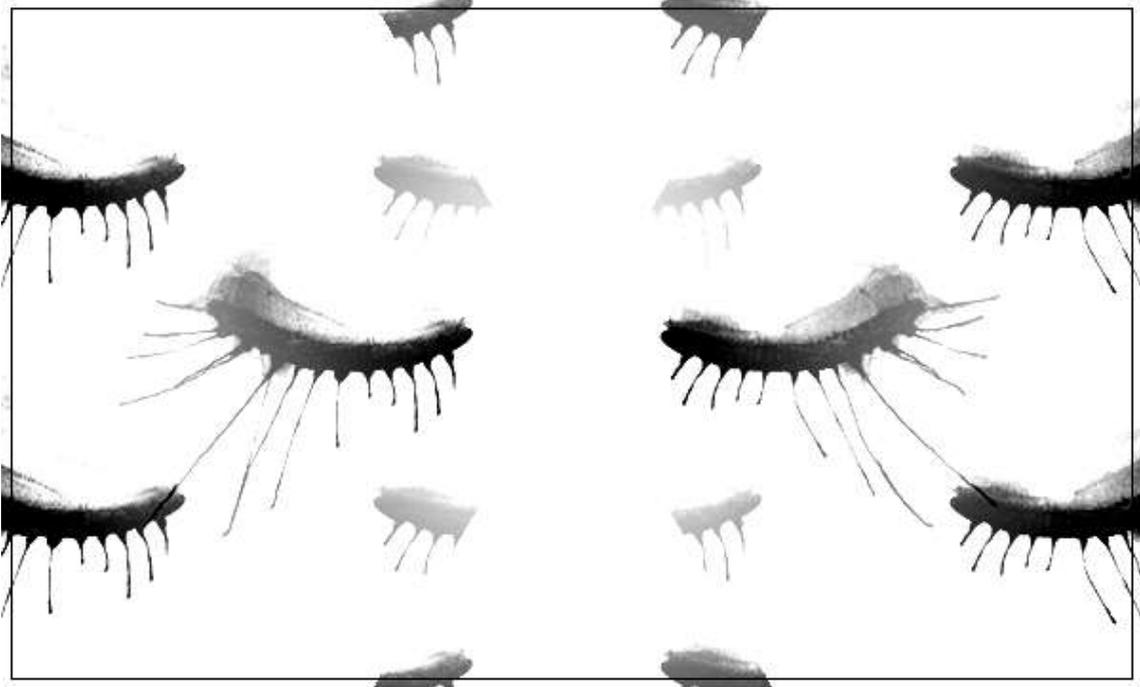
EL BESO HAITIANO

Hay besos infinitos
que desafían todas las metáforas
el beso haitiano es más profundo
que una isla bajo el mar

se prende en el corazón
para luego inmortalizarse
donde nacen y viven los poemas
no tiene nombre ni color
se enfoca en lugares no elegidos no permitidos
y se detiene siempre en el flanco izquierdo

de la histórica montaña rojiza
provocando un gran remolino
una gran tormenta en el triángulo oculto
donde nació la humanidad un día de lluvia

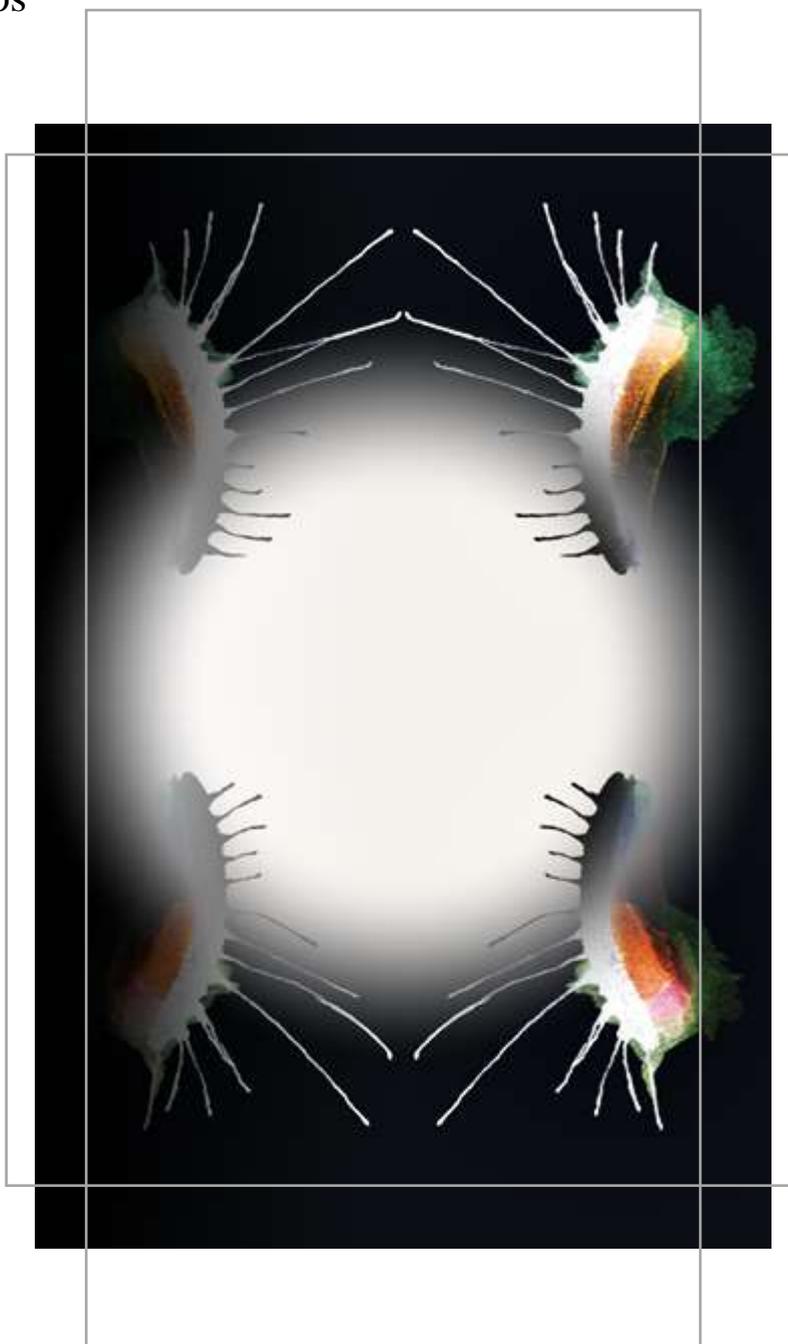
el beso haitiano es un verso que recorre el cuerpo
en un eterno segundo
tiene sabor a frutas que tardan cien años para madurar
campos de rosas cortadas y siempre vivas
el beso haitiano persigue
y destruye los aforismos del corazón



y sigue vivo aún cuando muere el cuerpo
el beso haitiano
calla todo hasta la música del amanecer

hasta las voces del abismo
deja siempre una estrella en la boca
un sueño colgado entre las piernas del sol
besos de triple filo
que resumen lo más importante de la vida:
amar, besar y morir
derrotar las heridas de los viejos muros
y decir al final del gesto inmortal:

*te enseñé a amar
hay besos ciegos que no saben fingir
recuerda bien
que el beso que no se da
no se debe escribir.*



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.



MUCHO HOLLYWOOD

El sol se ha teñido
de sangre
y los ojos verdes
dejaron de mirar
en un intento heroico
emulando algún libertador,

todo acabó
en un par de minutos,
la vida se fue
y todo se hizo
negro.

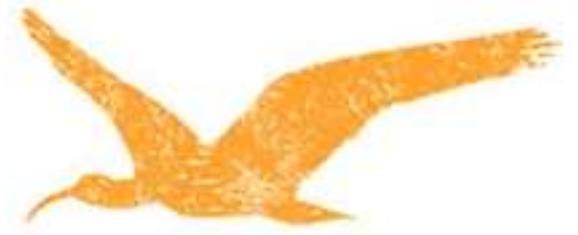
Seguramente será otra historia
la que dirán
los que pueden decir
el resto en silencio
y el temor, más presente
que nunca.

Y es que la muerte no es un tema ajeno
es verdad,
pero hay formas
y formas.

Siento que cuando
hay una historia
de algún personaje
que me impacta
no me queda más
que expresarlo
de la única forma



que lo sé hacer.
No importa si en realidad
lo conocía
la crueldad
siempre ha sido
algo
por lo que siento
rechazo.



Qué está pasando
con nosotros
no sé
si influenciados por las películas
de acción
algo macabro y retorcido
se gesta
en lo más íntimo
de uno
que nos hace sentir
“superiores”.



Porque somos dios
y parte
porque sentimos gozo

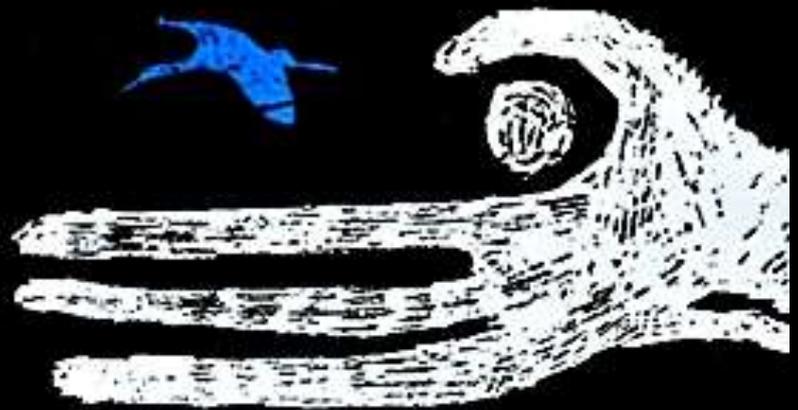


al torcerle el brazo
al otro
porque la revancha
es credo
diario.

Pese a que EL
dio la vida
somos todos los días
ese puto romano
que permuta el manto
por vino.

Seguramente reiremos
sintiéndonos vencedores
del “espacio ganado”
aunque en realidad
no es

Pero qué puede hacer
un poeta de día,
es lo mismo que ver a las
putas
siempre es mejor
verlas de noche



Nos hemos quedado
en silencio
y ese aparente actor
ya estará visitando
su propio
entierro.

Esto es comparable
con un perro callejero,
no importa el día o la noche
el frío o el calor
siempre tras comida
porque nunca es suficiente.

Las ansias libertarias
han quedado canceladas
ya no se es nada
sino un acopio de ropa
ensangrentada
y cientos de miradas
saciando su morbosidad.

Hasta podría ser
un juego en red

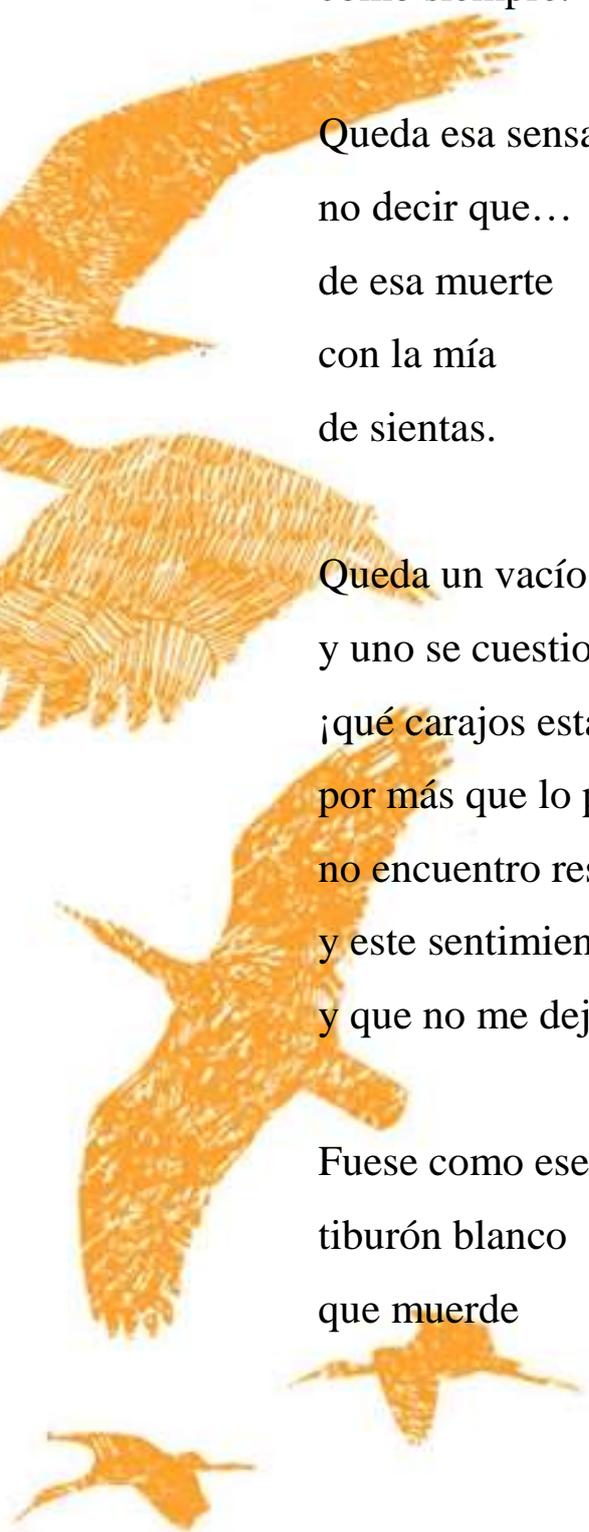


Luego vendrán las
noticias
y nuestra cabeza
direccionará
a otras cosas
como siempre.

Queda esa sensación de
no decir que...
de esa muerte
con la mía
de sientas.

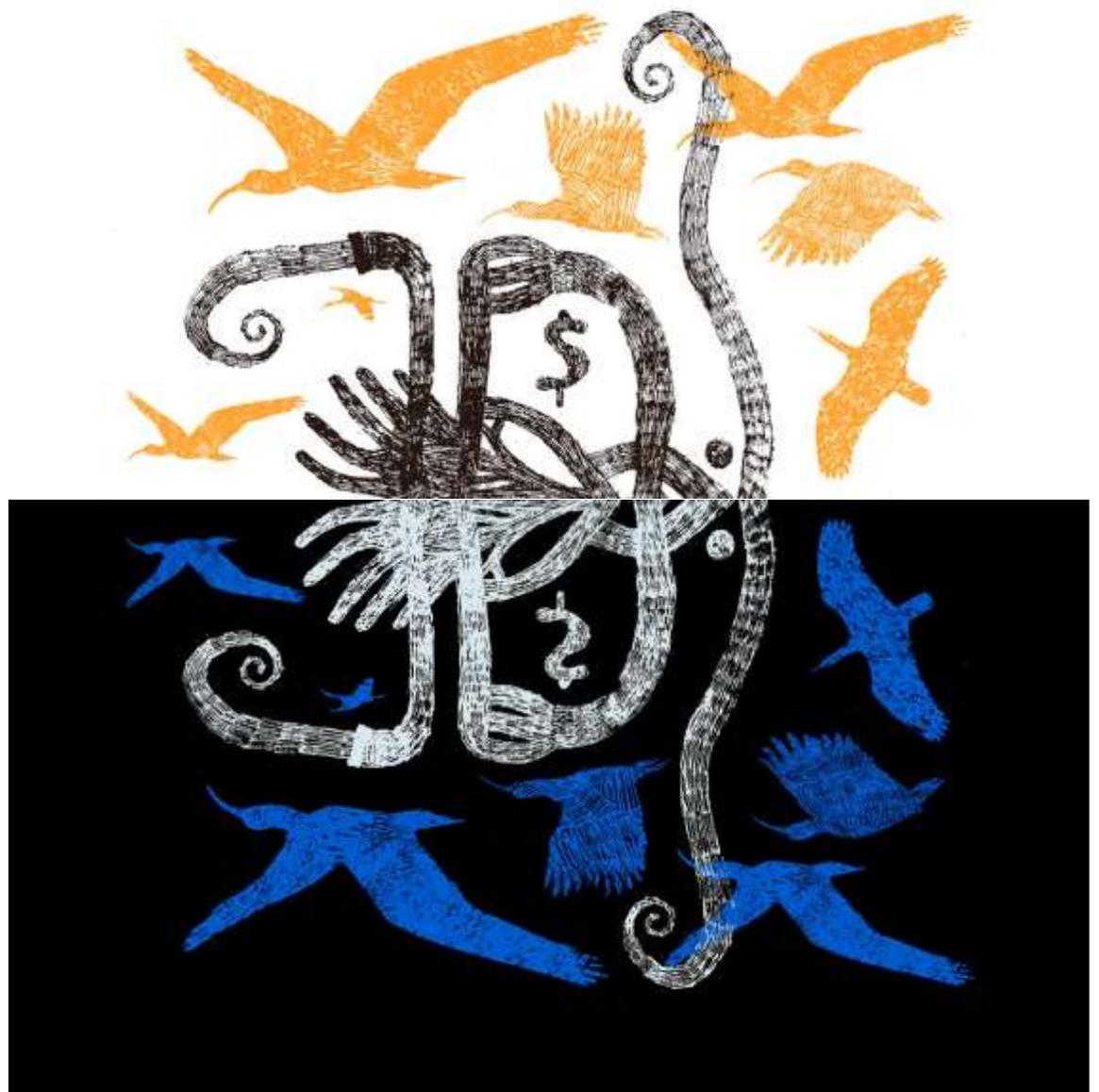
Queda un vacío
y uno se cuestiona
¡qué carajos estamos haciendo!
por más que lo pienso
no encuentro respuesta
y este sentimiento se prolonga
y que no me deja.

Fuese como ese
tiburón blanco
que muerde



sin arrepentimiento.
Pero cómo decirle no
al inicio
cómo ser entendido
cuando no hay explicaciones.

Sin duda,
el mundo del cine
nos invade
y qué mejor,
que así sea.



Enrique Escobar



HA PASADO TANTO TIEMPO

(Me contó una vieja exiliada)

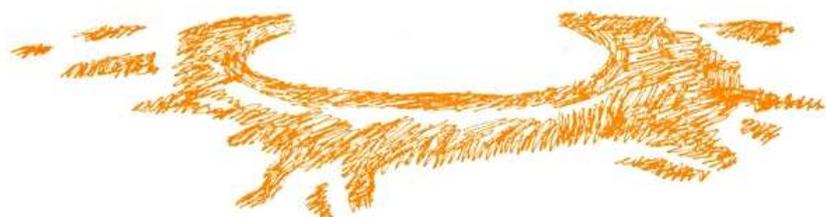
Tenía 15 años cuando tú, viejo fresco y presumido, me conquistaste con un prelude de golosinas y oropeles. No supe de otros besos. Estaban prohibidos. Hoy te añoro, monopolizador de mis caricias, pues hacia otros, anclada en el miedo, no pasaron de desvaríos. Ahora soy cortejada por un mancebo blondo que sólo aparece en sueños, en los que esbelta y con tez tersa retrocedo

cuatro décadas para recibir sus caricias fugaces, mientras que en los delirios diurnos acuden tus sienes y bigotes platinados que entusiasman tanto a la vieja como a la niña. Antes de irte me llevaste a otros mundos y aportaste la semilla que al cabo de veinte años me ha traído una nieta a la cual mañana le podría arrebatarse el relato de sus idilios. Desde mis sesenta abriles unas copas me han invitado a recorrer comarcas y experiencias todavía pendientes y presiento que los orgasmos nacidos en la fantasía pueden perdurar y repetirse más que los reales, rutinarios y raquíticos. Con su ayuda podré preparar la despedida de mi soledad y el camino al reencuentro contigo, viejo transformado en azahares, que repicas en mi disco duro con los mismos piropos manoseados de antaño.

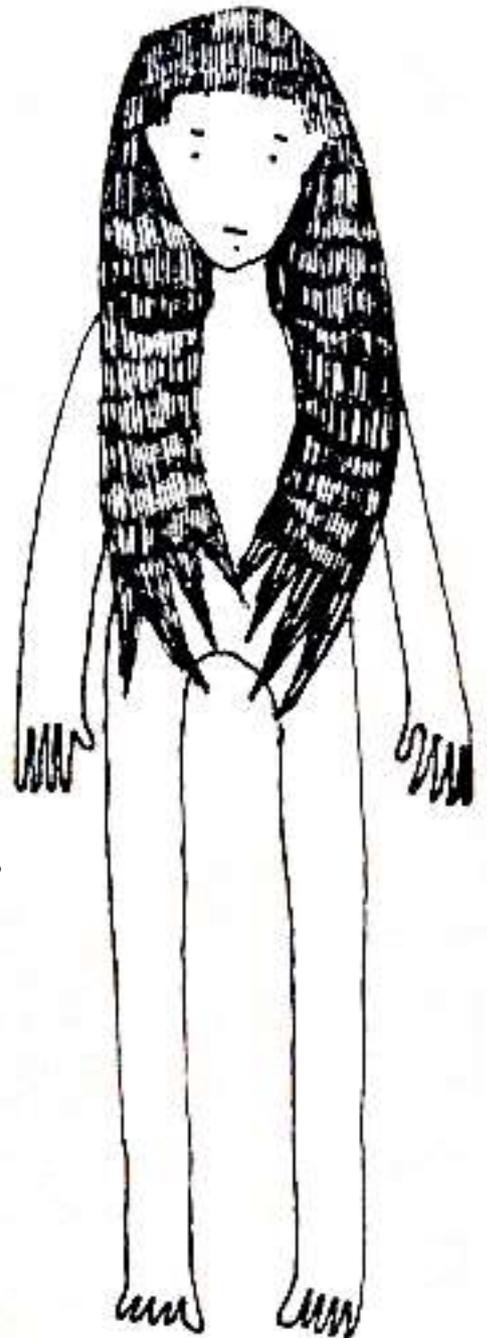
Marzo 2009

A NICANOR

A Nicanor, ni ca...
No me gusta el norte,
Mejor sería Nicasur
De gringo no tienes cara,
Tal vez Nicaragua,
Pero prefiero Nicasio o Nicomedes
Aunque me podría quedar con Parra,
Parra del parrón



O mejor de Parral
Para que te tires de las mechas con Neruda,
Parra, parrita parrón,
Sobretudo parroquiano,
El Mejor de la piojera,
Del quitapenas bien lejos
Parra Parrandero centenario
Por eso voy a cometer contigo un parricidio,
Pero o perro no me creas, es sólo una parresia,
Chúpate la palabrita,
y si la celebras
Esto podría terminar
en parrillada



Cuando aparres o aperres conmigo,
Aunque para aparrar eres muy viejo
Y no te volverías a enderezar
Todavía te quedan párrafos por delante,
Aunque menos por atrás
Así que te invito, viejo de cuerda larga a celebrar
Los doscientos con un Old Parr
En las rocas de Las Cruces,
En tu casa o en un bar
Hasta caer de bruces



María Alejandra Vidal Bracho



LA TAZA Y EL COLADOR

Una gentil princesa alada, tenía una vivienda alquilada a una familia gitana que recorría el mundo leyendo presagios en las palmas de las manos, ofertando productos diversos y adornando

distintas ciudades y pueblos con sus exóticos vestidos ágiles y coloreados. Durante mucho tiempo, la familia gitana vivió en la casa de la princesa alada, pero un día los planes cambiaron porque nuevos caminos llamaron a los pies gitanos y éstos se apresuraron en cumplir, con ligereza, la orden que dictaba el llamado. Resueltos activaron a sus dueños y así las maletas y bolsos fueron llenados, los camastros resignados fueron desarmados y, rápido sobre el lomo de una noble camioneta, el hogar aventurero fue subido con ilusión y paciencia.

La princesa alada se enteró de los nuevos planes que tenían los gitanos y decidió volar hasta ellos para despedirse y, a decir verdad, también pensaba en cómo podría atesorar algo de ellos. Al encontrarlos, después del saludo, les indicó su interés en custodiarlos, desde el aire, a modo de despedida, por un tramo del camino. La madre gitana encantada aceptó, pero, de pronto, leyó el pensamiento de la princesa y, debido a esto, le preguntó:



¿Tú quieres conservar algún recuerdo?— Sorprendida la princesa alada, al ser telepáticamente descubierta en sus cavilaciones, contestó con su silencio. — No te preocupes— agregó la gitana— como un ave, planea sobre nuestras cosas y hasta tus alas volarán dos objetos que contigo se quieran quedar—. Así lo hizo la princesa; sobrevoló la camioneta y, de súbito, una linda pequeña taza azul voló hasta ella y la siguió un aguerrido colador, muy amigo de la taza. —Son de tu propiedad ahora —dijo la gitana—por algún motivo, deben permanecer contigo—.



Agradecida, la princesa alada cobijó estos regalos con delicadeza bajo sus alas y se despidió de la familia, alzando el vuelo de

retorno a su morada. Ya en casa, junto a sus fieles utensilios de cocina, procedió a dar un lugar apropiado a los nuevos integrantes, que fueron muy bien recibidos por todos sus pares.

Meses más tarde, cuando llegó el verano, desde el sur una amiga de la princesa alada viajó para visitarla por siete días. Durante su estadía, la sureña visitante buscó todo el tiempo a la primorosa taza como fiel compañera de infusiones y bebidas. Tanto fue su gusto por la pequeña taza azul que, en el momento del adiós, la princesa alada, con gran cariño, decidió regalársela a su amiga tan querida. —Yo conservaré sólo el colador— le dijo la princesa alada, como un recuerdo de la familia gitana y su festiva magia—.

El colador se despidió igualmente de la taza azul y prometieron cuidar cada uno a la familia a la que ahora pertenecían, desplegando en el aire del día a día toda la ventura y el misterio que envuelve a la vida, ya sea en átomos que vibran conformando una valiosa obra de arte, una joya, una planta, una flor o quizás algo tan sencillo y tan simple como lo son: una taza y un colador.



Ángeles Estevez



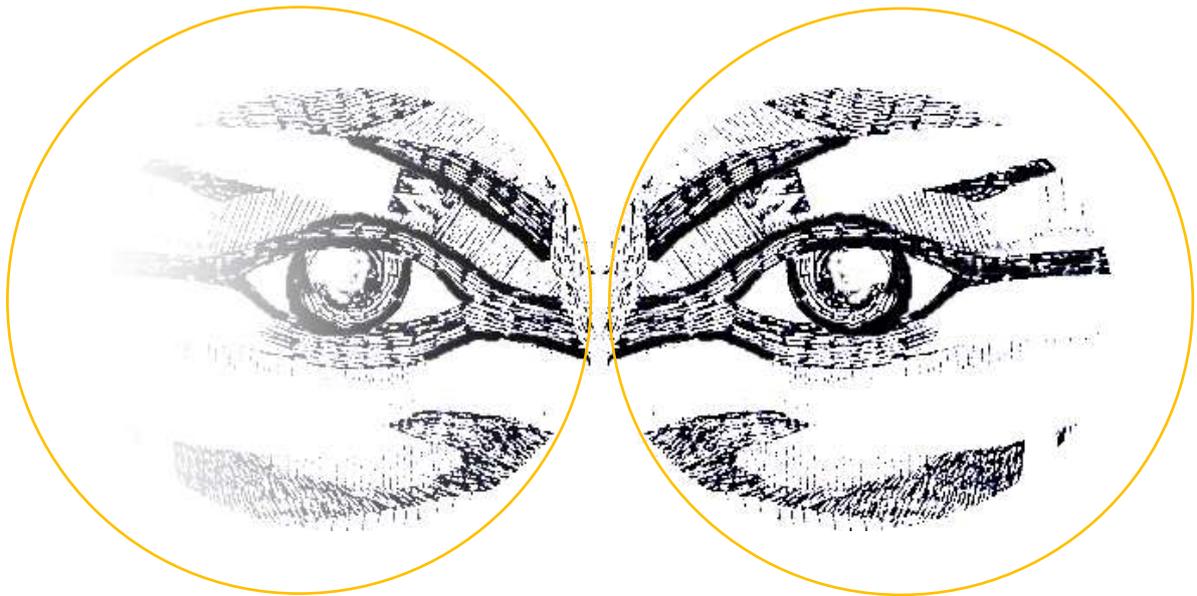
TRADICIÓN DINÁMICA

¿Quiénes somos en este mundo globalizado en el que día a día emerge el cambio como única constante?

Cristina Zárraga hace un año, lanzó un libro en el cual va narrando la historia de su abuela: Cristina Calderón; última mujer del pueblo Yagan que vive y conserva la lengua.

Cristina Zárraga hoy vive en Europa, tiene dos hijas y está disponible para llevar al mundo sus raíces provenientes de los fiordos lejanos del fin del mundo.

La ciencia, la tecnología, la inmediatez, nos convencen día a día de propuestas inmersas en soluciones comprobables y perfectas para todo. Perfectas soluciones para la salud, conocimiento de receta; en qué momento se ha tomado el espacio íntimo para hacer a un lado todo lo que no es comprobable a través de un método validado. ¡Y cómo no! ¡Es importante comprobar antes de entregar soluciones para la enfermedad!, pero no todo es la enfermedad.



¿Qué nos está faltando?

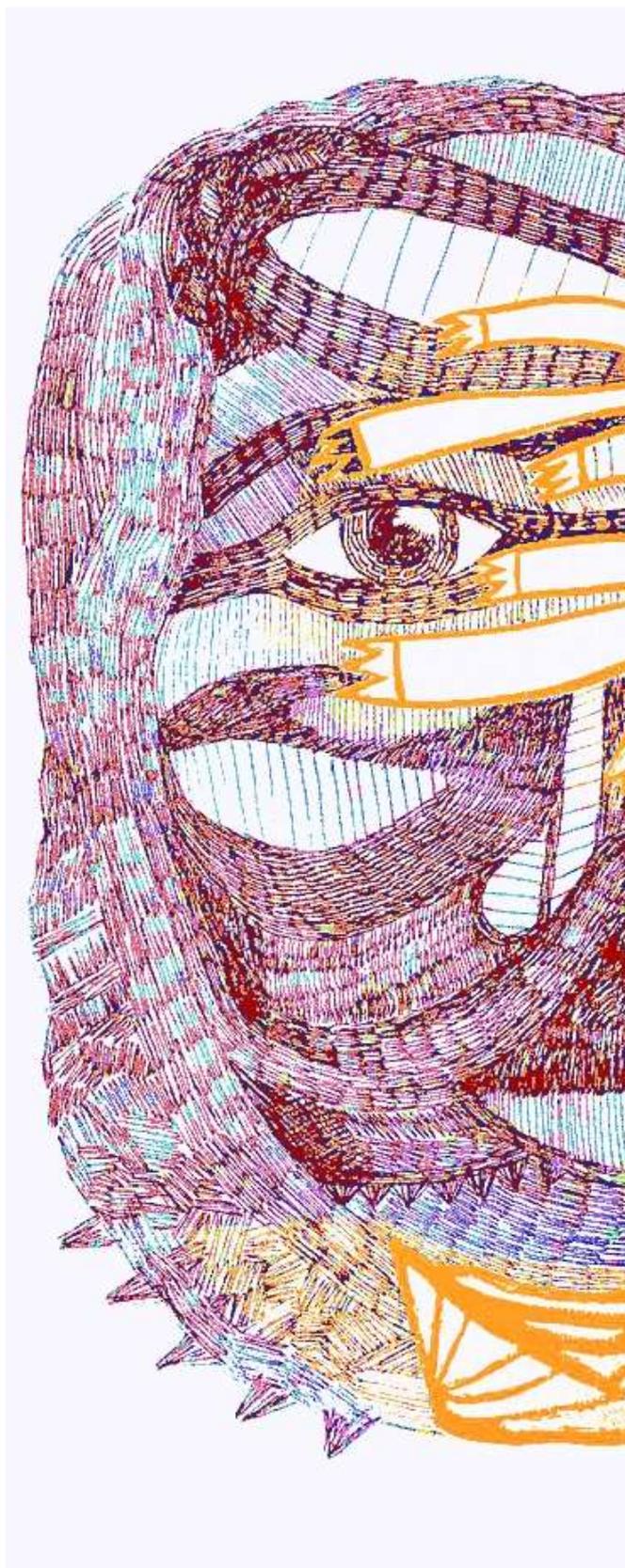
Generar soluciones para ir por más ¡en la salud! Al hablar de salud como concepto amplio más allá de la consulta médica. También a una unidad psico social, emocional, espiritual, cultural,

comunitaria, en donde opera el día día, el cómo nos sentimos, cuáles son nuestras motivaciones, cómo va nuestro oficio, nuestro trabajo, nuestra labor, nuestra profesión, y en especial nuestros vínculos afectivos, por quienes nos movilizamos. ¡Cómo vamos adelante en la vida! en la paz, en los momentos buenos en que estamos disponibles para la comprensión, la felicidad, el movimiento del alma, la evolución.

Tenemos una herencia:

La intuición nos conecta a duermevela con la información heredada, que opera día a día y que proviene de nuestros ancestros. ¡Debemos despertarla!

Nuestras células responden a gestos y maneras. También a soluciones y al "cómo" proceder para seguir en la vida, ¿De adonde sacó usted esa sonrisa? ¿de quién ese humor? ¿Cuál es la habilidad que elegiste desarrollar? Antes de ti, alguien de tus líneas paterna o materna daba pasos por los caminos que hoy crees andar por primera vez.



Somos una continuidad no sólo biológica, también un componente sistémico de la regulación neguentrópica de nuestras familias.

Mis ancestros viven en mí. Tus ancestros viven en ti. Nuestros ancestros tienen continuidad y la familia evoluciona.

...Ahora con nuevo brío...

...creatividad propia...

...lo nuevo que hay en cada uno de nosotros, en la unión entre padre y madre.

En este contexto, ¡No importan quienes fueron para los juicios!
Todos los tenemos. ¡Así mismo! a nuestros ancestros.

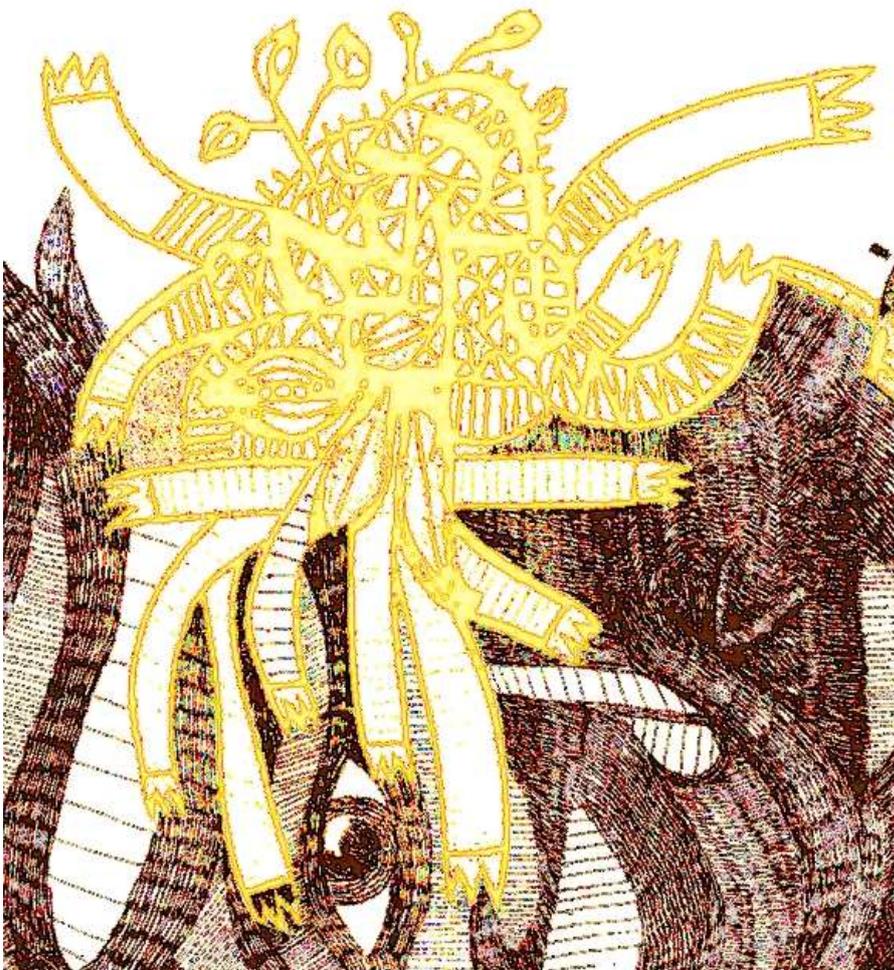
"Todo el mundo tiene un padre y una madre"...es el hecho de nacer.

Esta declaración es asombrosa para quienes se interesan de manera nueva en la ancestrología. También es antiguo: parte de los registros culturales de innumerables pueblos originarios en el vasto planeta que habitamos para evolucionar.

En los años 90 en Europa, Bert Hellinger a través de la técnica fenomenología que actúa como intervención terapéutica, logrando una comunicación de alta resolución que son las Constelaciones Familiares, nos revela a través del ejercicio de campo de su trabajo

cuan leales somos a nuestros ancestros. ¡Cuánto amor ciego!
Muchísimas horas de práctica lleva el psicoterapeuta alemán, que recibió un linaje de comunidades africanas, siendo sintetizado en un sincretismo que ha dado lugar a una forma de observación participante para reconocer el legado de nuestros ancestros: vínculos de nuestra familia como también los miembros excluidos; para ser intervenido con nuestro estar en conciencia y a través del desarrollo personal, a fin de entregar a los que siguen una continuidad no sólo biológica si no también un mundo en progresión hacia la plenitud. ¡Vida!

Ancestros: todas esas personas que ya han dejado esta vida son portadores de un espacio común entre sus descendientes: una tradición familiar que sigue adelante en transformación. El antipoeta, Nicanor Parra, no habría podido hacer una despedida acorde sin dejar "instrucciones" para ser despedido: -de este



mundo- en el que él queda atrás y sus descendientes siguen: Una familia en el que entre sus miembros la creatividad rescata valores culturales, aportando sentido a las comunidades. ¡Alguien hubo antes, alguien hay después!

Estamos frente a una "tradición dinámica" se toma lo antiguo, se recrea, se traduce al código aportado por la nueva nueva vida, lo que trae consigo un ser que es mitad padre, mitad madre en un cuerpo nuevo con vida propia.

Nuestros ancestros son portadores invariables de información para el rescate de tradiciones familiares. Quienes los honramos, nos sentimos en reconciliación permanente con la vida y así vamos siendo sus receptores con creatividad: portadores de tradición dinámica.

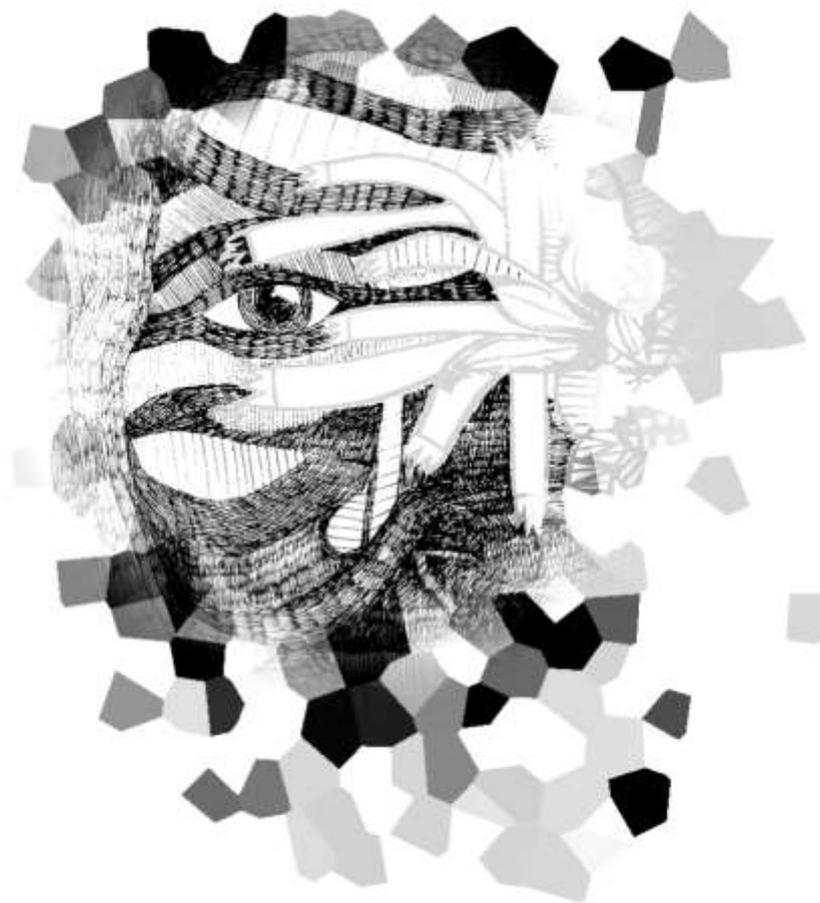
Tradiciones que no sólo nos reportan salud y bienestar para nosotros mismos sino también para la vinculación y reconciliación con el espacio social que nos rodea.

"Conozca a su familia", es así una sugerencia que acompaña al aforismo: "conócete a ti mismo"

"¡Ay mis ancestros!" Dice Anne Ancelin Schützenberger al contrastar vivencias para el crecimiento y la voluntad de ir por más en la vida.

Rescatemos y amemos las tradiciones de ancestros, reconciliemos lo que no está tan claro en nuestras memorias, encontremos lo que tanto buscamos en la exacerbación de las llamadas: "redes sociales" Vivamos la identidad sin tanta imagen

plástica. Tal vez es un paso adelante también para comprender la reflexión del biólogo Humberto Maturana, al abordar la necesaria actitud de legitimar al otro como “legítimo otro” en un mundo en que coexistimos y nos correlacionamos dando lugar a las emociones y la muestra viva de quienes somos entre nuestra propia tradición dinámica.



Ediciones Co.incidir



En esta edición, nos toca co.incidir con el libro **El Pobre Periquillo, autobiografía espontánea**, del escritor y educador Felipe Alliende. La voz de un niño de 12 años escrita por el adulto de 88 años que llegó a ser.

Noveno libro de nuestra editorial.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El pobre periquillo está en nosotros, se nos aparece para ayudarnos a crecer y a co.incidir con nosotros mismos, para mostrarnos que la realidad es una mariposa desnuda y cada uno de nosotros la viste con las alas que es capaz de imaginar.

En este trabajo editorial, hemos aprendido, entre cuestiones técnicas y otras, algo importante, hemos aprendido a equilibrar la paciencia (entendida como empatía, comprensión), junto a la necesidad de que los procesos se concreten como lo esperamos (entendiéndolo como “expectativas, trabajo”).

Integrar las lecciones de manera consciente es nuestra responsabilidad como adultos que somos.

Sin embargo, estamos frente a una obra, que nos habla de la historia de un niño, el pobre periquillo, que tuvo que integrar precozmente, intuitivamente, “en el camino se arregla la carga”, una carga que por momentos se tornaba insostenible.

Los propios errores, los ajenos, son para los adultos, motivos de juicio, de reproche; nos olvidamos del pobre periquillo que nos habita; no nos perdonamos.

Y este es uno de los “tate quietos” que Felipe nos muestra, la dimensión tan humana de este gran esfuerzo por transitar la breve experiencia de existir, la dimensión de los errores, las terribles metidas de pata, las vergüenzas, la soledad de los niños, frente al rigor, la severidad de los adultos, que seguimos, en ellos, hiriendo al niño que somos.

Él lo dice en su capítulo El Huerto:

“El sistema, los otros, (mi mamá, las tías, las empleadas, Pepe y, sobre todo, mi padre), no entienden nada. Sólo ven barro, ropas sucias, peligro de enfermedad. No ven los barcos y sus emocionantes carreras, no ven los pajaritos del niño Jesús que salen

volando de nuestras manos sin que ningún Judas los pisotee. Sólo barro y niños desobedientes, maldadosos, insoportables. No ven el gozo del alma al recobrar el barro esencial del que todos venimos.”

Un relato ágil, bellamente escrito, donde se escucha a un niño, se ve a un niño, se le siente, se le recobra.

Relato a veces en primera persona, otras como invitando a nuevos hablantes, da cuenta de una niñez en medio de una familia numerosa, conservadora, los hermanos, los abandonos, las crisis que obligan a separaciones, un tener que habituarse a escenarios escolares inhóspitos, violentos, en tan profunda soledad, con miedo, defendiéndose de una tremenda vida que se le venía encima, defendiéndose como un animal amenazado que golpea los límites de su propia jaula, como si la vida hubiese perdido la memoria de la piedad, dejando a un niño vagar solo en su propia noche.

Me conmueve mirar en el fondo de los ojos de Felipe-periquillo, el húmedo azul del miedo, el metálico azul de la incertidumbre, el nocturno azul de su soledad. Me conmueve esa batalla con la vida que luchaba línea a línea, líneas que levantaba luego como lanzas, como flechas destinadas a cazar a un infinito Dios que parecía escaparse del azul de sus lágrimas.

El pobre periquillo, un niño inquieto, inteligente, disruptivo, impaciente, tan en conflicto con él mismo, con el todo, que en el límite de su desesperación, en el último capítulo, gira hacia una de las síntesis y desenlaces más hermosos que he leído.

Bienvenido periquillo, gracias por todos los 12 años acá depositados, gracias por tu mariposa desnuda que supiste vestir de azul. Gracias por Co. incidir.

María Alicia Pino Pozo

Editora

PRÓLOGO

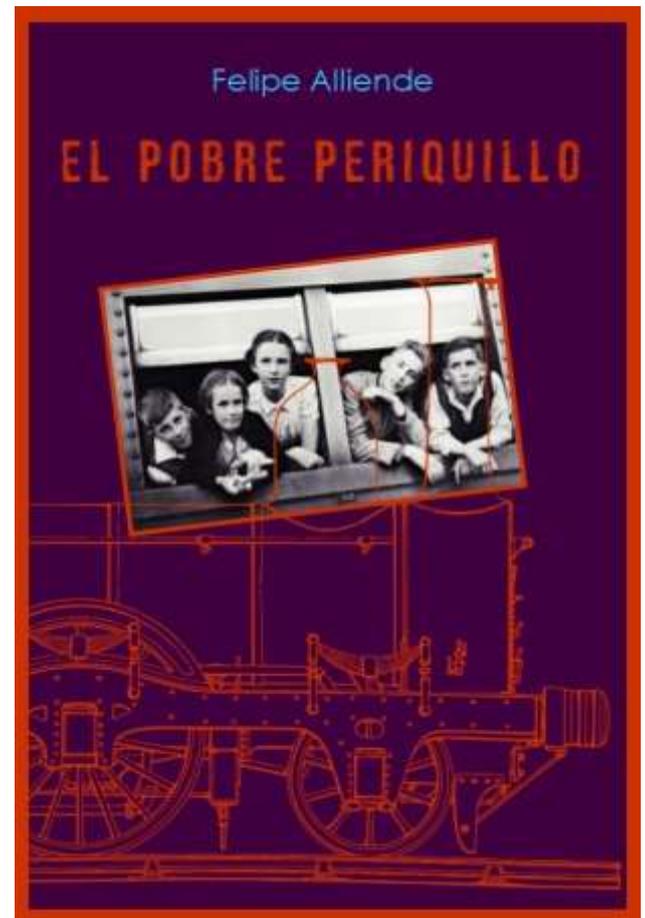
Dra. Eliana Corona Romo

Medico cirujano

Psiquiatra

Estas páginas no nos narran la infancia real de Felipe, sino el modo cómo él vivió sus primeros 11 años.

Felipe nos relata con maestría literaria, ironía y humor una serie de episodios pintorescos, divertidos y dramáticos de su infancia. Cualquier lector, especialmente los que lo conocen, podrá deleitarse con las andanzas del pobre Periquillo en medio de un mundo que se le viene encima. Detrás de todas estas andanzas hay una serie de verdades que tienen que ser



Felipe Alliende



Profesor y escritor, nació en Ñuñoa (comuna de la ciudad de Santiago de Chile) el 11 de Junio de 1929. Es el tercer hijo de Roberto Alliende Wood y Kety González von Marées. Compartió su infancia con sus 4 hermanos mayores: Roberto, Teófilo, Teresita del Niño Jesús, Rodrigo Agustín y Ana María. Luego vendrán seis hermanos más. Realizó sus primeros estudios en el Colegio Alemán de los Guindos (Ñuñoa). En 1939 es internado en el Patrocinio de San José. En 1940 junto con sus hermanos Roberto y Rodrigo es internado en el Colegio Germania de Puerto Varas, sus hermanas Teresita del Niño Jesús y Ana María ingresan al Colegio de la Inmaculada Concepción en la misma localidad. En 1942 poco antes de cumplir los 13 años ingresa al Pontificio Seminario Menor de los Santos Ángeles Custodios de Santiago y permanece en instituciones Pontificias de Chile, España e Italia hasta 1952 siguiendo la carrera sacerdotal. En 1953 renuncia al Sacerdocio, sin ordenarse, para ingresar al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

muy tenidas en cuenta. Conocida es la importancia de los primeros años de vida para el posterior desarrollo personal del niño. La infancia de Felipe Alliende, el Pobre Periquillo, está en gran parte conformada por situaciones negativas; las imposiciones morales derivadas de las ideas religiosas y políticas de la familia; constante sentimiento de culpa; una familia que se desprende de sus hijos, sentimientos de incomprensión y descalificación. Todas estas situaciones transforman la infancia de Felipe en una lucha contra un fuerte complejo de inferioridad. Todo hace predecir una vida marcada por una infancia desdichada. Pero este no fue el caso de Felipe Alliende. Primero se refugió en una vocación sacerdotal muy infantil que lo llevó a estar 11 años interno en diversos seminarios. Luego, como un joven universitario, tuvo que luchar en la vida diaria con el apoyo de un psicoanálisis para liberarse de prejuicios y fantasmas y llegar así a sus

En 1954 inicia su carrera académica en dicha Universidad como ayudante ad Honoren para retirarse en el año 2006 como profesor titular de la Universidad de Chile en la facultad de Ciencias físicas y matemáticas, departamento de Estudios humanísticos. Entre 2007 - 2015 trabaja en el Ministerio de Educación y como profesor en la Universidad Alberto Hurtado. Casado con Mabel Condemarin en 1969 con quien tiene 4 hijos recibidos: Claudia, Felipe, Mabel y Ximena. En 1986 se publica su novela "Mi amigo el Negro", que recibe el Primer Premio Marcela Paz, literatura infantil. En forma individual o en colaboración con Mabel Condemarin y otros profesores publica numerosos libros destinados a los profesores de enseñanza básica y media. Realiza Estudios de post Grado en diversas universidades y obtiene el grado Ph, de la Universidad de Gales en Gran Bretaña. Desde 1988 es miembro de número de la academia Chilena de la Lengua Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. En 2016, aquejado por una severa falta de visión ingresa a la Residencia de la Santa Cruz retrándose de la mayoría de sus actividades. Allí se encuentra con Eliana Corona Romo con quien contrae matrimonio el 9 de noviembre del 2016 ambos pertenecen al Grupo Los Azules liderado por el Dr. Luis Weinstein.



numerosas realizaciones personales, profesionales y literarias, entonces pudo desplegarse con toda la potencialidad de su ser.

Creo que estas páginas, con este testimonio tan vívido, podrán ser útiles para actuales y futuros padres que comprenderían el impacto que tiene cada una de sus actuaciones en los primeros años de vida. Esperamos que estas páginas permitan a los padres mirar el mundo con los ojos maravillosos de sus hijos.



Luis Weinstein



LA AMISTAD CON EL SENTIMIENTO MÁGICO DE LA VIDA

(Fragmentos de un libro en prensa en Ediciones Co.Incidir)

El libro tiene prólogos de Matías Cepeda, Liliana Monsalvo y Alberto Valente, que acompañarán la segunda parte del texto, a publicarse en Abril.



EL SENTIPENSAMIENTO HACIA LA VERDAD ÚLTIMA. LA VERDAD DE TODO... LA VERDAD A LA ESCALA HUMANA, LA VERDAD QUE NOS IMPLICA.

A los catorce años, en plena adolescencia, leí el Sentimiento Trágico de la Vida de Miguel de Unamuno. Lo leí con dedicación y con pasión, subrayando, anotando, sintiendo muy adentro lo que expresaba el autor, su pesar, su nostalgia de algo muy distinto a la muerte, aunque fuera llegar a otra forma de existencia. El sentimiento trágico de no poder pasar fronteras y seguir viviendo para siempre, en su propio cuerpo, en su vida.

Poco a poco, admirando, queriendo al autor, fue llegando a mi adolescencia un sentir pensar distinto, la creencia, mi verdad, de un sentido mágico de la vida.

En un cierto momento nos damos cuenta que tenemos un determinado sentir predominante sobre la vida.

Un estar lejos o cerca de ella. Decepcionados o plenos de ilusión. Viéndola desde una perspectiva trágica como Miguel de Unamuno, imposible de ser consolado porque no podría vivir para siempre. Sobrepassando toda consideración de sentido, como Dostoievsky con su dictum de amar más la vida que el sentido de la vida.

Entre todos los múltiples, a veces muy complejos sentires, sobre la vida, sobre su sentido, su verdad, su verdad para uno, se

da el posible despejar de la nube del saber... de las certezas parciales, de los velos con que nos separamos de lo más profundo de nuestra realidad, de la escala humana.

Entonces, entramos a asumir lo que siempre supimos.

El que en el fondo creemos saber, pero ignoramos qué hay más allá del horizonte de los sentidos, de la lógica, de lo que se alcanza con la ciencia y la tecnología.

La vida se desnuda. Se revela la magia del ser, de nuestro ser. Emerge un gran sentir amigo, el sentimiento mágico de la vida.

El sentimiento mágico de la vida, más allá de las grandes proezas del conocer y del actuar, de las ilusiones, de los fenómenos que exiliamos del sentido común, es el reconocimiento del sentido mágico del ser, de nuestro ser, del ser del otro.

Esa decir, un encuentro en que se hermanan el asombro y el agradecimiento.



La sinapsis es una relación funcional de contacto entre las células nerviosa que, a su vez, separa y une.

Hay sinapsis, relación de separación y unidad, entre la vida y la muerte, ella existe, también, entre la vida y la muerte con el sentido, lo que igualmente cabe extender a la relación entre vida, muerte y sentido con el misterio, el misterio abarcante de la situación humana.

Misterio en sinapsis con nuestros problemas más profundos.

A uno le han enseñado a no hablar de aquello y de aquellos que no conoce. Debo confesar que no recuerdo haber estado muerto ni he tenido comunicación con personas que lo hayan estado. Estamos hablando de la muerte, del estar participando de ese estado, de esa dimensión de la existencia o como quiera llamársela. Otra cosa es el proceso, el momento de morir o los testimonios de lo que acaece o puede suceder en sus inmediaciones, como son las conocidas investigaciones de Elizabeth Kübler-Ross

Me refiero al estado de muerte, a la muerte de los humanos, a lo que podamos saber sobre ella, separándolo de lo que sentimos, de lo que fantaseamos, incluso de las experiencias recogidas por la parapsicología referentes a la aparición de seres humanos que han

fallecido, en que hay testimonios fidedignos de que se ha dado una interacción con observadores. Ciertamente, se los vió, se los escuchó, hasta, en algunos casos, se los tocó... pero no se suministró una explicación, una apertura sobre ese modo de ser, a que se avanzara a saber... cómo se “vivía”, existía... se estaba en esa condición, ese más allá de la vida que no podemos concebir sin proyectar en ella lo que somos capaces de representar, lo propio de esta vida...

Nuestra relación con la muerte, con esa incógnita de lo que ocurre después de la vida, más allá del morir, se entretiene, se confunde, llega a ahogarse en el encuentro del pensar con la ola de la emoción, la angustia del tener ante nosotros la posibilidad, la certeza de que llegaremos a no ser, no ser nosotros, dejar de existir los otros que le dan sentido a nuestra vida, la constancia de nuestra finitud.

El drama de avizorar el absoluto sin participar en él .

Ser, nuestro mayor don, unidad, en sinapsis, para insistir en la figura que nos convoca, entre nuestro yo y el mundo. Ser nosotros, en esta extraña situación en que, como le ocurrió al Gregorio Samsa de la Metamorfosis de Kafka al verse convertido en insecto, un día constatamos que somos humanos, que estamos aquí, pero existimos, estamos fuera y tenemos que hacernos cargo de nosotros.

Queremos existir, nos dice Pessoa. Tenemos la tentación de existir, cuenta, más cautamente, Cioran.

La vivencia, la idea de la muerte con su carga afectiva, sus imágenes, su lugar en nuestros valores, en la dinámica de nuestro modo de ser, discurre, juega, duele, en el escenario de nuestro proyecto de vida, de lo que nos acerca y nos aleja del deseo de vivir.

Hay una biografía de nuestra relación con la muerte que se encarna, se sumerge y corre paralela con los avatares de nuestro curso por la vida, con el devenir externo y el de nuestro mundo interior.

Con las mismas necesidades últimas, las de índole vital, las propias del yo individual, las orientadas a la trascendencia, los humanos respondemos en forma diferenciada, con huellas existenciales irrepetibles. En términos del planteamiento del Desarrollo Humano, las distintas culturas y personas, satisfacemos esas necesidades de distinta manera.

Si hacemos una simplificación radical en la agrupación de las necesidades humanas, las podemos clasificar en tres tipos, las propias de la conservación, las correspondientes al cambio, a la innovación y las concernientes al sentido.

Somos frágiles, vulnerables, dependemos de ciertas condiciones externas, del contacto humano. Nuestro organismo, los medios inconscientes, nuestro yo y la voluntad, los otros, las normas...forman una red, un sistema, que tiende, con mayor o menor efectividad, a conservar nuestra vida, nuestra identidad, nuestros poderes.

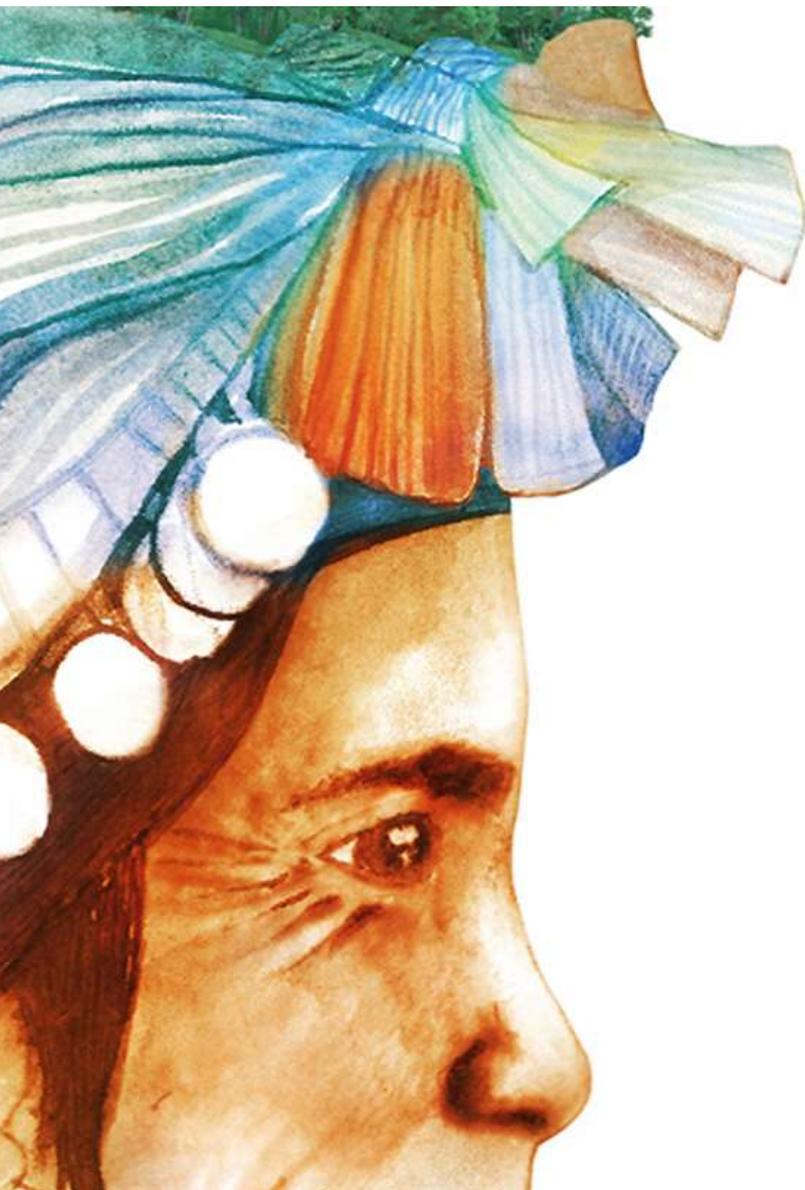
Por otro lado, intervenimos en nosotros mismos, en el medio, cambiamos, nos renovamos, creamos, con autonomía, insertos en códigos, en vínculos, con acceso a instrumentos y a normas, Innovamos. Creamos. Somos proactivos.

Conservación e innovación van llamando, con muchas variaciones según personas, instancias biográficas e históricas y tradiciones culturales, a la búsqueda, al arraigo en la tercera corriente de necesidades, en la pregunta del para qué y del por qué, en la indagación, en la lucha por el sentido.

El ser humano realmente existente, la cultura, la organización social actual, tienden a tener más presente la conservación que la

innovación. Va en esa dirección el peso de la tradición, de la normatividad, de la familia. Nuestro lema histórico de “pan, techo y abrigo” corresponde, por ejemplo, a las necesidades de preservar, de evitar pérdida, deterioro, de mantener la vida personal y colectiva.

Con respecto a las innovaciones, se enfrentan, a nivel de desarrollo humano, la vitalidad de la ciencia y su



expresión espectacular en la técnica, con la inercia de las transformaciones de conciencia, de la evolución espiritual.

De las cavernas hemos pasado a los rascacielos, de la dependencia exclusiva del desplazamiento por el caminar, a los vuelos espaciales, del comunicarnos con gestos y sonidos a la globalización del Internet. Sin embargo, seguimos con guerras, con profundas diferencias en las pobreza y riquezas materiales y espirituales.

Con un gran malestar en la cultura...

Alcanzables y no realizables, las necesidades de conservación e innovación tienen la posibilidad de ser encauzadas y visualizadas con mayor o menor claridad.

La necesidad de sentido se confunde al principio con la incipiente confianza del lactante en que sus necesidades serán atendidas, luego, en el preescolar, en que tendrá cierto grado de autonomía y, sucesivamente, la capacidad de iniciativa, para imbricarse con la dedicación del escolar... pero, al entrar a la adolescencia y presentarse la tarea evolutiva de enfrentar el tema de la identidad, el sentido empieza a hacerse una necesidad, a la vez más vaga y de naturaleza más apremiante.

El yo se dirige como en brumas hacia sí y hacia el entorno, el existente se pregunta por la existencia. Se escinden brutalmente la tendencia a contactar los límites y la incertidumbre y el deseo de vivir en plenitud.

En este proceso, la muerte entra y sale del horizonte, se asocia al repliegue de la conservación, navega por la búsqueda de vivencias nuevas e intensas, entra en las búsquedas y hallazgos de sentido, todo de acuerdo a ocurrencias, a conversaciones, a sucesos, a la influencia de los avatares biográficos, las dinámicas de la familia, de los pares, de las instancias educacionales, de los mensajes de los medios de comunicación.

Permítanme un par de acotaciones con la excusa de Unamuno de hablar de sí mismo por ser la persona que más uno conoce.

Van algunas viñetas:

A los cuatro años tengo por primera vez una vivencia de asombro ante la existencia, ante mí mismo y ante la vida humana. Se acompaña de un deseo de actuar bien. Es una combinación de dudas sobre el fundamento de la existencia con una certeza de que uno, yo y los otros, debemos conducirnos en una forma apropiada.

Poco a poco, la vivencia de asombro se va continuando con preguntas sobre la muerte, sobre el más allá. No comunico estas inquietudes a mis padres u otras personas. No sé por qué. Mi sentir al respecto es del orden del pudor y, a la vez, de la desconfianza.

Alrededor de los 12 años empiezo a escribir. A los 14 escribo un poema sobre la anticipación de mi propia muerte. Se lo muestro a mi profesor de castellano, lo lee con atención, sé que lo ha comentado con otros profesores, pero a mí sólo me recomienda que cambie una palabra. Todavía lo recuerdo, yo hablaba del susto ante

la muerte. Lo corrigió proponiendo en su lugar el vocablo horror. Horror y no susto ante la muerte. No trató conmigo el fondo que angustiaba a mi sensibilidad adolescente, el tema, susto u horror de la muerte, de mi muerte.

Por ese entonces leí El Sentimiento Trágico de la vida de Unamuno. Fue una lectura cuidadosa, trabajada, de la que me quedó un pensamiento de conjunto, que conservo. Mi visión, concordante con el asombro, era, es que nos corresponde ante el todo de la vida un sentimiento bien distinto al del orden trágico, un sentimiento mágico.

Sentimiento de asombro, de magia aunque haya dolor e injusticia, aunque exista la muerte. Detrás de todo lo existente hay lo inasible, lo gratuito, la magia, el regalo del ser, la posibilidad de participar en la creación, de hacer elecciones y de elegirse a sí mismo

En ese tiempo muere un gran amigo mío, mi tío abuelo Adolfo. Era una persona mayor, amigo de escritores, un adulto que hablaba conmigo de igual a igual. Mis padres me acompañan al cementerio. Allí estaban, muy conmovidos González Vera y Manuel Rojas. Carlos Vicuña Fuente no pudo terminar su discurso y estalló en sollozos....

Yo me mantengo sereno, sorprendido, observando, divagando. Mis padres me retan, se indignan porque no lloro.

Entro a la Escuela de Medicina. Mi primera experiencia es enfrentarme con la exigencia de buscar unos huesos y... de trabajar con un cadáver. En el segundo año empezamos el curso de fisiología con la invitación a asombrarnos viendo un corazón de sapo que seguía latiendo fuera del cuerpo de su dueño.

En todo el curso de los estudios de medicina hablamos muchas veces de las causa de muerte. Nunca de la muerte, a excepción de una sesión en el curso de psiquiatría en que no se dio lugar a un diálogo.



Teníamos siempre cerca la autopsia, no lo que se ha llamado la vivopsia, la pregunta de por qué vive una persona, cualquier ser humano, tampoco el sentido de vida que podría tener la persona que ha fallecido.

Una última experiencia... enseñando a alumnos de medicina. Los integrantes del curso me oyen hablar de la muerte como un horizonte al que nos cuesta mirar, una situación en que somos iguales los enfermos y los miembros de los

equipos de salud. De súbito, uno de ellos dice con voz profundamente emotiva: “entonces lo que hace el médico es, en el mejor de los casos, alejar el momento de la muerte”.

Había movido una cortina que habitualmente permanece cerrada. Todos guardaron silencio. Alguien agregó: “entonces no hay razón para sentirse importante” .Fue el momento en que nos internamos en la ecología del yo, en el delicado equilibrio entre hacerse cargo del yo sin exaltarlo, diferenciarlo sin buscar superioridad, estar pronto tanto a desapegarse como a comprometerse.

A qué apuntan estas experiencias y las muchas que no es el momento de comentar. Creo que estaremos de acuerdo y que a ustedes, lectoras y lectores, les habrán pasado cosas análogas. Se puede hablar sobre el morir, sobre una persona fallecida, pero la muerte es un tema esquivo, oculto, reprimido, negado.

Parecería haber temor de entrar en ese terreno que no conocemos, que nos sobrepasa y que, sin embargo, podría recordarnos, como al Principito, que lo esencial es invisible a los ojos.

A la escala humana se da una isla de certezas rodeada de un mar de no saber, de incertidumbre, de misterio. La muerte es parte de ese mar insondable que es el ser y que somos nosotros los humanos, los seres que nos hacemos la pregunta sobre el ser y sobre nuestro ser.

El asumir el Misterio, en esta cultura, inclinada a las cosas, a los medios, a la certeza sin matices, a lo cuantificable, a las distinciones, a lo manipulable, requiere un cambio de mirada, una opción por la apertura a otro paradigma, un ir más allá tanto de la frivolidad y del temor a afrontar lo desconocido propio de la sensibilidad post moderna, como del integrismo totalitario del misterio coagulado, desnaturalizado, por los dogmas.

La apertura al misterio requiere asumir la gran pregunta que se asoma desde la primera adolescencia de los 3 y 4 años, y de las búsquedas de la segunda adolescencia, la pregunta por la causa primera, la del último terreno del ser, del por qué hay... hay ser y no más bien nada, la pregunta de Leibnitz, de Schelling, de Heidegger, y, también, de las estremecedoras aperturas existenciales al inicio de algunas psicosis y, por cierto, las del espesor de los diálogos más auténticos.

Asumir el misterio es poder permanecer en el asombro básico por nuestra realidad y por la realidad total, sin defendernos con la evasión en el goce, la acumulación, el poder, la dependencia... Misterio y asombro a la escala humana, distinguible de los problemas, de las instancias particulares de duda y admiración.

Misterio imposible de separar de la admiración...

El asumir el misterio de nuestra condición presupone el trascender las dicotomías como la que aparentemente separa de una manera radical la vida y la muerte. Del mismo modo, distingue e

integra el tema de la muerte con los problemas propios del morir y de la elaboración de los duelos.

Es el misterio de ser actores en una obra de dirección desconocida, con un papel apenas adelantado en sus grandes líneas, sin saber ni recordar quienes éramos antes de ser estos actores, con la certeza de que nuestra participación en la obra va a tener un fin. Con la total incertidumbre acerca de qué viene y si algo viene después.

Se trata de llegar a una óptica integradora, compleja, abierta, orientada por el misterio. Ello presupone un cambio de mirada, de sentido común, de paradigma.

Ese cambio se facilita por un proceso de desarrollo personal en que se suman, en un proyecto de auto transformación permanente, una disciplina de trabajo con la experiencia cotidiana de lo vivido y lo esperado, el diálogo con personas significativas y la apertura a una vida grupal de



conocimiento mutuo, de vínculos profundos y de reflexión, con respeto a las diferencias y un apoyo mutuo para el desarrollo de la creatividad.

En ese cambio, se da la posibilidad de integrar la realidad del misterio y la de nuestra tendencia a reprimir la conciencia del mismo; nuestro apego a la vida y la exigencia de la salud, de la vida, de asumir la muerte; la obnubilación por la exaltación de nuestro yo y la constancia de que estamos integrados con los otros como compañeros existenciales; nuestra unidad personal y nuestras separaciones y oscuridades, nuestra identidad yoica y nuestra pertenencia a la humanidad y al todo.

Entre intuiciones y emociones, en el silencio de una meditación, en la conmoción de un encuentro, en el sentimiento de infinito emergiendo de una noche estrellada, en la ternura que brota, mágica ante la primera sonrisa de un niño... van surgiendo las bases para incorporar el asombro por el ser, por nosotros mismos, por el otro, por esa nube de la vivencia de familiaridad, en que se niega el misterio y se da un apego absoluto a la vida con negación de su ineludible relación con la muerte.

El asumir la muerte es parte del coraje de ser del que habla Paul Tillich. Es rescatar que cuando nos admiramos de algo que parece extraordinario no tenemos razón para olvidar que no hay nada que no sea especial, que no sea Mágico, que al fin de cuentas en el fondo de lo ordinario está el regalo del ser, lo extraordinario.

Es lo que expresó Wordsworth al decir “Para mí la más humilde flor que crece me puede traer pensamientos demasiado profundos para las lágrimas”

Como lo expresó Edward Young, poeta del romanticismo inglés

Vivir para siempre

¿Te parece extraño querer

vivir para siempre

Y no te parece más

extraño el hecho de vivir ahora?

Esto es el milagro

No aquello.

El milagro, el misterio, el secreto que también nos concierne. Aquel a que apuntó el dios Momo cuando examinó el ser humano de la estatua que le mostró para su evaluación el dios Hefestos y le advirtió que le faltaba algo, carecía de una ventana para conocer los secretos del corazón.

Sísifo está en el Tártaro, sudoroso, extenuado, cumpliendo el suplicio de alma, cuerpo y espíritu de subir una roca, de nunca llegar a la cima de siempre volver a caer. Su falta fue infringir un ordenamiento radical de la realidad, haber engañado a la muerte, haber apresado a Tanatos, el dios de la Muerte.

Por recuperar personas después que habían muerto, Zeus lanzó el rayo que mató a Esculapio. La muerte, en nuestro sentido común actual, la negamos, no meditamos ni reflexionamos sobre ella, no dialogamos, no nos preparamos para mirarla de frente, la dejamos en los márgenes, para encararla en las autopsias, en los funerales, en los duelos.

La muerte es parte constitutiva de la vida, es, por ende, algo que nos atañe hasta las entrañas.

Tema, problema, misterio concerniente a los individuos, a los lazos humanos, a la política, a la ecología de la acción.

En la búsqueda de un nuevo paradigma, un nuevo sentido común, de avanzar hasta poner la necesidad de sentido a la escala humana como la guía que integra la necesidad de conservación y



de innovación, la muerte y la vida se hermanan, como Hipnos el sueño, Eros, la Vida y Tanatos, la muerte, integrándose a una realidad más amplia, a la familia ontológica, donde coexisten la realidad convencional, la onírica, la de la fantasía, la de la locura, la de la para normalidad, la de lo desconocido, de lo esencial que es invisible a los ojos.

Familia ontológica que habita en la magia.



LLAVE DE MAGIA

No llega la chispa. No aparecen claves. No se va la neblina.

No se aleja la nada. No confiamos en muertes. No germinan los cuentos.

La magia extraviada, inasible,

Sonríe.

Una gran cosquilla parpadea el infinito,

Jugando con su llave.

El sufrimiento lleva, inadvertido, una llave para separar el yo del
ego y revelar la magia.

Magia de un hallazgo ingenioso: celeste

Magia de que se pueda comunicar: azul

Magia de que exista y no exista la magia: color todavía no
inventado.

Magia de la existencia: más allá de los colores

¿De qué color estás?



-Subía la montaña. Sentía su cuerpo, denso, cierto. El aire era puro, frío como una verdad cortante de tan tremendamente certera.

De súbito, lo vio. Altas las orejas, celeste los ojos, la observaba, amable, el conejo rosado.

Se entendieron en forma instantánea.

No sabemos cómo, pero el conejo rosado empezó a caminar por una senda, tal vez inédita, que se iba abriendo sola a su paso... y ella lo siguió, sin vacilaciones, como si se tratara de confiar en un conocido de siempre.

– Tengo un invitado que desea conocerte – dijo él, también con naturalidad, aparentando ser alguien bien versado en la comunicación humana.

La nieve, a pocos metros sobre ellos, parecía tranquila, expectante. Un cóndor voló por encima, lento, como observando con atención. El conejo rosado le hizo un leve y muy correcto gesto de saludo y el ave prosiguió su ruta, moviendo las alas al modo de un aviador diestro y alegre.

– Tengo un invitado que desea hablar contigo – insistió el conejo.

Ella vio cómo la boca de una madriguera se ensanchaba, se adaptaba a su cuerpo, tomaba la forma familiar de una puerta hospitalaria.

El conejo la precedió en entrar a una habitación en que reinaba una temperatura agradable y parecía presidir una figura... que ella reconoció de inmediato.

– Eres el ser sabio – le dijo.

– Sí – dijo él – el tuyo.

El conejo rosado se subió a las rodillas del ser sabio. Ella sonrió y el conejo desapareció en su sonrisa.

– Esa no es la magia – dijo el ser sabio, como si estuviera siguiendo su pensamiento.

– La magia – continuó afirmando – es el regalo de existir... la montaña, los conejos, los cóndores, los humanos, el tiempo, el mensaje del sol a la tierra, el nacimiento de los niños...

Ella agradeció el regalo del recordar el gran regalo, el regalo del ser. Siguió mirando la cordillera nevada, escuchaba el silencio, sentía el aire puro y la indudable presencia de su cuerpo.

De nuevo Sabiduría y Magia

“A nosotros nos asocian tanto con la magia como con la sabiduría”, dijo Alicia.

“Y es harto difícil distinguirlas,” dijo el Principito, dirigiéndose al Asombro, quien indicó, de inmediato: “Integración tiene algo que contarles, al respecto.”

Integración miró a los jóvenes de un modo tan atento como afable y refirió lo siguiente:

“Una madre advierte a su hijo de 4 años: “Conocerás a una persona sabia.” El niño contesta, presto, “ah, un mago...”

Un sobrino le adelanta a una señora de 84 años: “en nuestra reunión estará presente un mago.”

Recibe como comentario: “entonces, tendrás de visita a una persona sabia.”

El azar reunió al de 4 y a la de 84 en una conversación con una joven educadora comunitaria. Hablaron de experiencias recientes.

El niño dijo haberse equivocado: “los sabios no son magos, porque eso no se los enseñó la mamá...”. La señora mayor comentó: “me lo temía: no quise decirlo, no era un mago, siempre he querido conocer uno.”



Magia de vacilante endrino de incógnito en la llamada normalidad.

Es Magia al descubierto cuando la comunicación tiene un sístole y diástole impresionantemente auténtico.

Magia de que no se puede saber si existe o no existe la magia, perplejidad con un color que nadie ha percibido.

Magia por el viaje y la estadía fuera de la nada, muy impertérrita en su color azul.

Levísimo blanco, en el fondo de la magia perceptible del yo de instante tras instante.

Desenfado, en la magia de rojo triunfal del aquel lente asombroso que, en lugar de la magia, muestra la autoafirmación humana.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegría la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

MANDALAS

En Octubre comencé a dictar talleres de Mandalas para niños de 5 a 12 años.

La elaboración de los Mandalas fue realizada en su totalidad por los niños, las hojas estaban en blanco y ellos los dibujaban conectándose con su interior.

Hicimos mándalas individuales, de a pares y grupales. A veces compartimos un cuento, un poema o videos, inspirados en ello se realizaban los mandalas.

El trabajo de grupo se forma como un cuerpo viviente, donde cada miembro ocupa una función, así como cada color utilizado en la elaboración del mándala, tiene su propia vibración y afecta a otro color cercano.

Los niños que pintan juntos son como los colores, hay vibraciones y su conjunción da una forma.



Cada miembro tiene su importancia, como cada color en el Mandala.

Los Mandalas grupales o en pares, están hechos de las influencias de sus miembros. Se aprende entonces a aceptar las diferentes interpretaciones de sus miembros y a respetarlas, abriéndose así a otras posibilidades, a otros tonos.



En la calma del Mandala, uno se va abriendo a los colores, al diseño, despertando a una sensibilidad, se recibe una información que viene de los sentidos.

Hoy 25 de Noviembre cerramos el ciclo por este año y la propuesta fue: “Somos la Paz.

Se formaron 2 grupos de niños y de cada grupo tenía que surgir un solo mándala.

Alejandra Blanco

Villa Mercedes, San Luis, Argentina

ale_blanco2002@yahoo.com.ar

PUEBLO - HUERTA

La Gacetilla Alegrémica comparte la Nota de Laura Vidal, publicada en “La Bio Guía”.

Relata una experiencia concreta de Soberanía Alimentaria.

Nos resulta inspiradora: generación de políticas públicas en el ámbito local cuidando la vida.

Un Pueblo-Huerta británico regala frutas y verduras a sus vecinos y visitantes

Todmorden es un pueblo-huerta británico de 15 mil habitantes ubicado en las afueras de Manchester, que se autoabastece gracias a la siembra en espacios públicos realizada por una red de 280 voluntarios. De esta manera, sus habitantes han reducido casi por completo el consumo de productos importados de otras ciudades, volviéndose económicamente independientes y además protegiendo el planeta.

El proyecto, llamado “Incredible Edible” (Increíble Comestible), se trata de una experiencia de agricultura urbana comunitaria y sustentable pensada para que los habitantes del pueblo no deban comprar los alimentos que consumen. Además,



todos sus visitantes pueden también servirse de los vegetales y frutas que se ofrecen de manera pública en esta eco-aldea.

El pueblo cuenta con más de 70 espacios públicos destinados a las plantaciones de vegetales, hortalizas, árboles frutales, hierbas e incluso plantas medicinales. Esto lo convierte en una experiencia inédita, ya que no se había realizado antes un proyecto similar que implicara ese uso del espacio público.

El proyecto es al mismo tiempo mediambiental y social. Los habitantes de este pueblo se describen a sí mismos como:

“Personas apasionadas trabajando juntas por un mundo en el que la responsabilidad por el futuro del planeta y de la humanidad sea compartida por todos los seres humanos”.

Es decir que no piensan sólo en sí mismos, sino en toda la Humanidad.

Los residentes de Todmorden que pensaron este proyecto lo hicieron porque tomaron conciencia del rol que cada pueblo y persona debe tener en el camino hacia un mundo consciente.

Además, por su carácter comunitario, el proyecto es un ejemplo de cómo la sustentabilidad va de la mano con el trabajo en equipo, la responsabilidad y el esfuerzo compartido.

Cada uno de los voluntarios que participa de las huertas públicas le dedica solamente dos mañanas al mes, y con eso es suficiente para alimentar al pueblo y a sus visitantes durante todo el año. Por eso, Todmorden es un ejemplo de que no son necesarios grandes cambios en la vida de los habitantes de un pueblo o ciudad para volverla sustentable o para producir alimentos propios.





La cosecha de Todmorden es suficiente para abastecer a la comunidad, pero además genera un excedente, que comparten en la “Gran Fiesta Anual de la Cosecha” con todos los visitantes que deseen sumarse a celebrar.

La intención de sus habitantes no es solamente abastecerse a sí mismos, sino que va más allá: se proponen compartir su logro con los pueblos vecinos y con los visitantes que lleguen de cualquier parte del mundo, para sembrar el ejemplo y expandir la idea por todo el planeta. Por eso, al llegar al pueblo, un mapa en la estación de trenes muestra a los visitantes la ubicación de las plantaciones y

los invita a probarlas con la consigna: “Sírvasse usted mismo”. De este modo, visitar el pueblo y conocer su proyecto de sustentabilidad y su modo de producción local y consciente es, al mismo tiempo, una opción turística y una experiencia de reflexión y aprendizaje.

Este pueblo que se convirtió a sí mismo en un ejemplo de sustentabilidad, trabajo comunitario y generosidad, es un referente para que cada persona pueda comenzar a pensar qué puede hacer desde su lugar, desde lo cotidiano y desde el desarrollo local de su comunidad para construir un mundo más sustentable, saludable y agradable para todos.

por [Laura Vidal](#)

<http://www.labioguia.com/notas/un-pueblo-huerta-britanico-regala-frutas-y-verduras-a-sus-vecinos-y-visitantes>





DÍA MUNDIAL DE LOS SUELOS

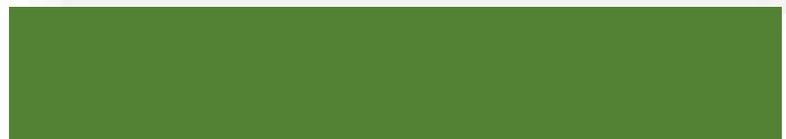
“Con Suelo Vivo tendremos Plantas Sanas, Animales Sanos y Personas Sanas”, nos decía una mujer campesina del norte argentino.

Las Naciones Unidas establecieron el 5 de Diciembre de cada año como el Día Mundial de los Suelos. Se espera que las actividades que se organicen tengan “por objetivo divulgar la importancia de la



calidad de los suelos para la seguridad alimentaria, el buen estado de los ecosistemas y el bienestar de la humanidad”.

El Proyecto Cubanos en la Red se inició a comienzos del 2000 como una agrupación de música y producciones audiovisuales, teniendo como propósito “sensibilizar a la población cubana y del mundo a asumir una actitud responsable ante los problemas del medio ambiente con una visión holística que abarque las dimensiones sociales y medioambientales, en pro del mejoramiento de calidad de vida de la población”.



Actualmente desarrollan diversas actividades en numerosas comunidades del país.

Compartimos una de sus recientes “Crónica Verde”:

Hoy en la tarde hicimos una especie de taller, a propósito del Día Mundial de los Suelos, con alumnos de la secundaria Manuel Bisbé de Playa, que están montando la dramatización de nuestra

última canción “Tierra seca” dedicada a la lucha contra la desertificación y la sequía.

Aprovechamos para conversar con los jóvenes de esta escuela sobre la degradación de los suelos y el daño que causa el uso de los arados y la deforestación.

Esta es la letra de la canción que estrenaremos la semana próxima:

TIERRA SECA

La tierra seca le duele al amor

Transformando, tierra seca. Transformando, tierra seca.

El bosque es un ser infinitamente generoso

Tierra seca

Cuidando la salud del suelo, la labranza no es su amiga

Transformando tierra seca y cantándole a la vida

La tierra seca le duele al amor.

El agua en el suelo despierta el color.

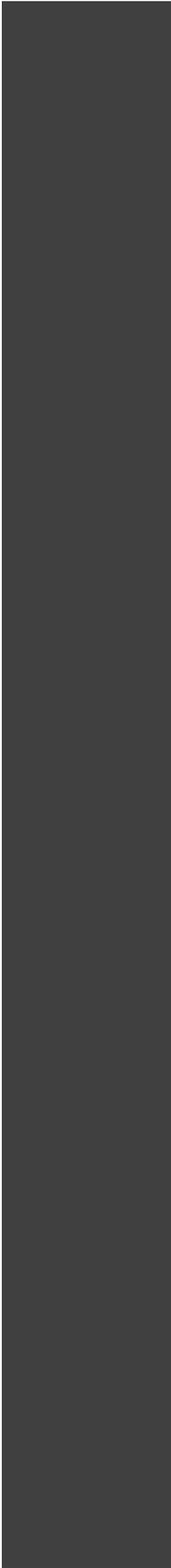
Estresado Guantánamo. Peligro en mi Guantánamo.

Desertificación.

La deforestación, rompe el equilibrio, la deforestación.

Se lleva el agua.

La deforestación. Cantándole a la vida



Coro:

Transformando tierra seca. Transformando tierra seca.

Transformando tierra seca. Transformando tierra seca

Desde aquí advierto a la gente.

Ay! Peligro desierto inminente.

Clima tropical, difícil, caliente. Manejo sostenible lo más prudente.

Todos los desiertos no son hechos por la humanidad.

Pero nuestra especie sí que tiene potencialidad.

Consumir, depredar, contaminar.

No es bueno el futuro que se discierne.

Yo no sé si tú lo comprendes.

Con la infancia traigo la clave. Reforestar

La tierra seca le duele al amor.

El agua en el suelo despierta el color.

Estresado Guantánamo.

Peligro en mi Guantánamo. Desertificación.

La deforestación, rompe el equilibrio, la deforestación.

Se lleva el agua.

La deforestación. Cantándole a la vida

Coro:

Transformando tierra seca. Transformando tierra seca.

Transformando tierra seca. Transformando tierra seca.

Hay en el mundo montones de innovaciones.

Que pueden ser soluciones.

Para cambiar las penurias en Tierras secas.

A unos 3000 millones.

Hay 51 países con las tierras secas.

Otros 100 que tienen áridas o semiáridas.

El 90% de los 3000 millones. Viven sufriendo tremendas tensiones.

En países en desarrollo. Ahora se complica el rollo.

Cambio climático. Escenario dramático. Agua suelo biodiversidad.

El bosque es un ser infinitamente generoso

Tierra seca.

Cuidando la salud del suelo, la labranza no es su amiga

Transformando tierra seca y cantándole a la vida

La tierra seca le duele al amor.

El agua en el suelo dispara el color.

Cantándole a la vida.

Coro:

Transformando tierra seca. Transformando tierra seca.

Transformando tierra seca. Transformando tierra seca.

Este es el mundo en que estoy viviendo.

El hambre y la pobreza se van reduciendo.

La ONU se lo tomó muy en serio. Primer objetivo de desarrollo del milenio.

Alianza Global, se puede soñar.

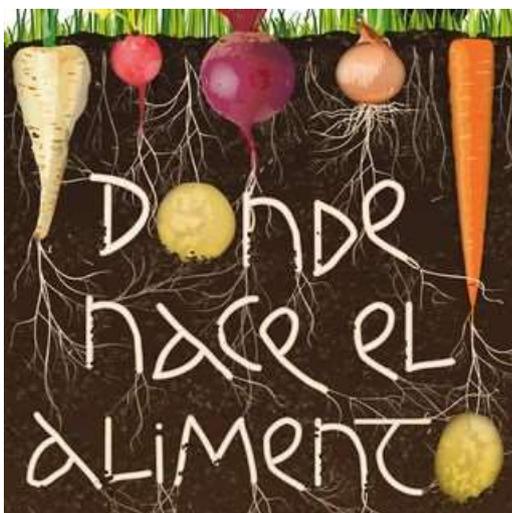
Para tierras secas poder transformar.

Es la esperanza que al mundo le da Qatar. Educar.(*)

Es la esperanza que al mundo le da Qatar. Educar.

La tierra seca le duele al amor.

() La Embajada de Qatar fue quien solicitó la canción e informó sobre lo que hace la Conferencia Mundial de Tierras Áridas en Doha.*



Contacto:

Cubanos en la Red

cubanosenlared@cubarte.cult.cu

"LA REVOLUCION DESDE LA TERNURA"

Vanesa Fernández y Martín Pelegrín, Residentes de Medicina General de Chascomús, Provincia de Buenos Aires, finalizaron la pasantía por el Programa Salud Comunitaria, Ministerio de la Comunidad, Formosa, Argentina, el viernes 1° de diciembre. La Gacetilla Alegrémica comparte algunos de sus sentipensares...



¡Cuán esperanzador vivenciar las prácticas-actitudes liberadoras en Formosa, pero no sólo formoseñas sino pertenecientes al entramado mismo de la vida!



¡Cuán esperanzador es sentir las líneas de vida que afloran entre tanta hostilidad y frente a tanta inequidad que intenta desesperarnos!

¡Cuán esperanzador es percibir vínculos de trabajo entre iguales, que conciben el valor de todos y todas y olvidan las jerarquías y competitividades instituidas!

¡Cuán esperanzador valorar los procesos, las ideas fuerza y no el afán desenfrenado de metas estructuradas que tan poco se

ajustan a los sentipensares de las comunidades!

¡Cuán esperanzador vivenciar el bienestar en las relaciones que produce aquello autogestivo, aquello no dominado, aquello que no está corrompido!

¡Cuán esperanzador el dialogo intercultural presente, en ese compartir en que se reflejan las esencias singulares y colectivas!

¡Cuán esperanzador es la ternura como posibilidad de transformación. La ternura como realidad vinculante como coincidencia que nos humaniza y enraíza con la vida!

¡Cuán esperanzador es vivenciar la alegría como praxis y unión transformadora y constructiva que se antepone al antropocentrismo fragmentador y destructivo!

¡Cuán esperanzador es vivenciar la interminable red de historias de vida que están

sintiendo y haciendo que este Otro Mundo Sea Posible!



¡Gracias hermoso Equipo de Salud Comunitaria por este mágico mes en el Programa de Salud Comunitaria tan Revolucionario, transformador, donde somos uno en comunidad, donde la salud está en manos de la comunidad!



Vanesa Fernández

vane_fernandez@live.com

Martín Pelegrín

martinpelegrin@hotmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida, las cuales son luces de los nuevos
amaneceres de Otro Mundo Posible que ya es.*



"La utopía está en el horizonte.
Camino dos pasos,
ella se aleja dos pasos
y el horizonte se corre
diez pasos más allá.
¿Entonces para que sirve la utopía?
Para eso, sirve para caminar."

*Fernando Birri, citado por Eduardo Galeano en "Las Palabras
Andantes".*



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Facebook: Jafeth Galería

<https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/>

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

BRASIL

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Luis Morales

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirenchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz
Jorge Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein
María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schufftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas.
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo

Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

¡HASTA ABRIL!

